



Школяр

Стенгазета ГБОУ СОШ №45
г. Москва, ЦАО, Хамовники

Выходит с ноября 2003 года

ноябрь 2014 года

№9(79)

*Пятнадцатого октября весь мир отметил день
рождения великого русского поэта
Михаила Юрьевича Лермонтова.*

Родился в Москве в ночь со 2 на 3 октября (по старому стилю) 1814 г. Русская ветвь рода Лермонтовых ведет свое начало от Георга Лермонта, выходца из Шотландии, взятого в плен при осаде крепости Белой и в 1613 г. уже числившегося на "Государевой службе", владевшего поместьями в Галичском уезде (ныне Костромской губернии). В конце XVII века внуки его подают в Разрядный Приказ "Поколенную роспись", в которой они называют своим предком того шотландского вельможу Лермонта, который, принадлежа к "породным людям Английской земли", принимал деятельное участие в борьбе Малькольма, сына короля Дункана, с Макбетом. Фамилию Lermont носит также легендарный шотландский поэт-пророк XIII века; ему посвящена баллада Вальтера Скотта: "Thomas the Rhymer", рассказывающая о том, как Томас был похищен в царство фей и там получил вещий свой дар. Юная фантазия Лермонтова колеблется между этим чарующим преданием о родоначальнике-шотландце и другой, также пленительной для него мечтой — о родстве с испанским герцогом Лерма. Он называет Шотландию "своей", считает себя "последним потомком отважных бойцов", но в то же время охотно подписывается в письмах М. Lerma, увлекается сюжетами из испанской жизни и истории (первые очерки "Демона", драма "Испанцы") и даже рисует портрет своего воображаемого испанского предка

*Зачем я не птица, не ворон степной,
Пролетевший сейчас надо мной?
Зачем не могу в небесах я парить
И одну лишь свободу любить?
На запад, на запад помчался бы я,
Где цветут моих предков поля,*

*Где в замке пустом, на туманных горах,
Их забвенный покоится прах.
На древней стене их наследственный щит
И заржавленный меч их висит.
Я стал бы летать над мечом и щитом -
И смахнул бы я пыль с них крылом.
И арфы шотландской струну бы задел -
И по сводам бы звук полетел;
Вниманием одним и одним пробужден,
Как раздался, так смолкнул бы он.
Но тщетны мечты, бесполезны мольбы
Против строгих законов судьбы,
- Меж мной и холмами отчизны моей
Расстилаются волны морей.
Последний потомок отважных бойцов
Увядает среди чуждых снегов;
Я здесь был рожден, но не здешний душой...
О, зачем я не ворон степной!..*

Брак родителей Лермонтова — богатой наследницы М. М. Арсеньевой (1795-1817) и армейского капитана Ю. П. Лермонтова (1773-1831) — был неудачным. Юрий Петрович охладел к жене прежде всего по причине её болезненности, усугубившейся после рождения ребенка. Болезнь Марьи Михайловны развилась в чахотку и стала причиной ее преждевременной смерти.

После смерти и похорон Марьи Михайловны Юрий Петрович уехал в своё собственное небольшое родовое тульское имение Кропотовку, оставив своего сына, ещё ребёнком, на попечение его бабушке Елизавете Алексеевны. Вопреки заверениям, бабушка всячески препятствовала свиданиям отца и сына и фактически осталась единственной воспитательницей будущего поэта.

Ужасная судьба отца и сына Жить розно и в разлуке умереть, И жребий чуждого изгнан-



ника иметь На родине с названием гражданина!

Ранняя смерть матери и ссора отца с бабушкой — Е. А. Арсеньевой — тяжело сказались на формировании личности поэта.

Детство его прошло в Тарханах — имении его бабушки в Пензенской губернии В 1828 г Лермонтов был определен в Благородный пансион при Московском университете, студентом которого стал в 1830 г. Вскоре, после столкновения с реакционной профессурой, был вынужден покинуть университет и поступить в Петербургскую школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров. В 1834 г, по окончании школы, был назначен в лейб-гвардии гусарский полк.

Одним из первых появившихся в печати его произведений была опубликованная без ведома автора в 1835 г поэма «Хаджи Абрек». В 1837 г за гневные, обращенные против правящих кругов николаевской России стихи на смерть Пушкина поэт был сослан на Кавказ.

Произведения Лермонтова, написанные после ссылки, а также его независимое поведение вызвали неприязнь и вражду к нему со стороны царского двора и правящей верхушки. Творчество Лермонтова формировалось под огромным влиянием декабристских идей В нем отразился тот кризис, те мучительные поиски выхода, которые были характерны для передовой, вольнолюбивой части русского общества после 1825 г.



Пятнадцатого октября весь мир отметил день рождения великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова.

За дуэль с сыном французского посланника Барантом Лермонтов был сослан на Кавказ вторично — в Тенгинский пехотный полк. В боевых действиях поэт проявлял незаурядную храбрость, однако царская немилость по-прежнему преследовала его: Николай I вычеркивал имя Лермонтова из наградных списков.хлопоты друзей и родных о переводе поэта в Петербург потерпели неудачу.

Даже пребывание Лермонтова в отпуске весной 1841 г было прервано: ему приказали в сорок восемь часов покинуть Петербург и отправиться в полк. По дороге в полк Лермонтов остановился на некоторое время в Пятигорске. Здесь у него, не без тайных интриг жандармских чинов, произошла ссора в Мартыновым, закончившаяся 15 июля 1841 г дуэлью, на которой поэт был убит.

Поэмы «Демон», «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», множест-

во лирических стихотворений, роман «Герой нашего времени», драма в стихах «Маскарад» — эти произведения стали шедеврами русского искусства.

СОН

В полдневный жар в долине Дагестана

С свинцом в груди лежал недвижим я;

Глубокая еще дымилась рана, По капле кровь точилась моя.

Лежал один я на песке долины; Уступы скал теснились кругом,

И солнце жгло их желтые вершины И жгло меня — но спал я мертвым сном

И снился мне сияющий огнями Вечерний пир в родимой стороне.

Меж юных жен, увенчанных цветами,

Шел разговор веселый обо мне. Но в разговор веселый не вступая,

Сидела там задумчиво одна, И в грустный сон душа ее младая

Бог знает чем была погружена; И снилась ей долина Дагестана;

Знакомый труп лежал в долине той;

В его груди, дымясь, чернела рана, И кровь лилась хладеющей струей

Не только даром слова наградила судьба М.Ю. Лермонтова. Он был великолепно образован, знал несколько языков, играл на различных музыкальных инструментах. Сочинял музыку, прекрасно пел.

Лермонтов был наделен талантом художника. Многие ис-



следователи его творчества считают, что если бы он занимался живописью более серьезно, то стал бы большим художником.

Я — гимназист!

Шестнадцатого октября после третьего урока наш 5-класс отправился в Государственный музей А.С. Пушкина. Там происходило посвящение в гимназисты.

В музее у нас было пять уроков: русская словесность, фехтование, танцы, французский язык и светская этика.

Первый урок - русская словесность. На этом занятии мы рисовали карикатуры. Нам рассказали, какими они должны быть и о чем, потом мы писали стихи. Я написал два стихотворения: о море и об осени. За эти стихи меня похвалил учитель, и я горд, что так хорошо получилось.

Вторым уроком у нас были танцы. Мы разучивали танец полонез, который во времена А.С. Пушкина от-



крывал бал. Было очень весело. Мы смогли представить себя на балу.

На третьем уроке мы научились приветствовать друг друга с помощью шпаги.

На уроке французского языка нас учили приветствовать друг друга по-французски. Нам рассказали интересные истории из жизни Пушкина-лицеиста.

После пяти уроков мы пошли на посвящение в гимназисты. Это было торжественное и волнительное мероприятие. Теперь я - гимназист. И я понимаю, что быть гимназистом, это не только почетно, но и ответственно.

Домой я возвращался с грамотой в сумке и с медалью на груди.

Селиванов Кирилл. 5 б класс.

Посещение Выставочного зала в Дмитрове



В Выставочном зале в Дмитрове нам предложили программу - квест "Музейный дозор" -

Там нам придумали интерактивную игру.

Нас разделили на 5 команд. И дали названия: танки, самолет,

все было связано с военным временем. Нашей целью было освободить все населенные пункты от фашисткой техники и заполнить место нашей карточкой. Каждому школьнику вручили лист с вопросами-заданиями. Найти

территорию музея-заповедника.

У всех были разные задания, всего их было 5! 3 легких, за которые освобождается 1 населенный пункт, и 2 трудных, за которые освобождается 2 пункта. После того, как наше время истекло, раздалась тревога, и надо было сдать ниши листики! Было очень интересно

С помощью заданий, мы познакомились с наиболее ценными и интересными экспонатами музея.

Нам всем вручили интересные книги о Дмитрове в годы Великой Отечественной войны.

Павлищева Анна, 8-б класс.

Экскурсия в город Дмитров

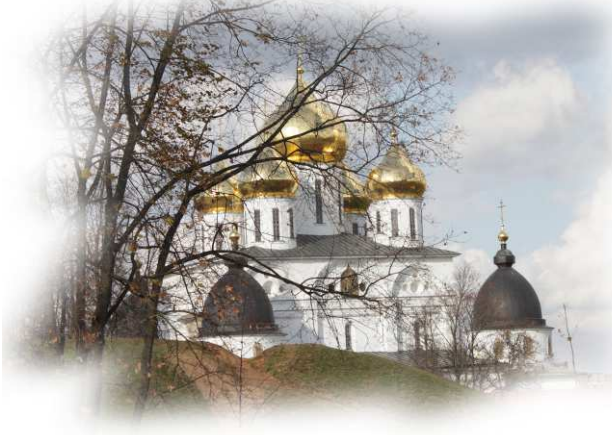


Дмитров - один из старейших городов Московской области. Он основан в 1154 году Юрием Долгоруким. Название свое город получил в честь сына Долгорукого - Всеволода Большое Гнездо, чье христианское имя, присваиваемое при крещении, было Дмитрий. В 2001 году на Советской площади основателю города был установлен памятник работы скульптора В.М. Церковника.

Визитной карточкой города является Кремль. Возведение земляного вала вокруг древнего поселения началось в XII веке. В те времена высота вала достигала 18 метров, а в некоторых местах и 24 метров. Сегодня он составляет 14 метров. Вокруг был ров, заполнявшийся водой из реки Яхромы. На территорию Кремля вели Никольские и Юрьевские ворота. В середине XIX века к ним добавились Пятниц-

кие ворота.

Собор Успения Пресвятой Богородицы (1507-1511) одна из жемчужин Дмитровского Кремля. В архитектуре собора отчетливо заметны черты итальянского стиля. Это сближает Успенский собор с Архангельским собором Московского Кремля. На протяжении веков облик Успенского собора менялся. Например, в 1825 году на



колокольне появились часы с боем.

Достаточно необычной достопримечательностью на территории Кремля является мост, составленный из подков. Его принято называть мостом влюбленных, хотя официальное название - "Вера, Надежда, Любовь". Молодожены приспособили этот мостик для замков, которые вешают в знак того, что союз двух сердец будет вечным. Считается также, что, если вы пройдете под подковой, это принесет вам счастье.

Церковь Сретения Господня (1814) построена в честь победы русских войск над наполеоновской армией. В церкви два придела: Казанской иконы Божьей Матери и Рождества Иоанна Предтечи. В 1883 году старая колокольня была заменой новой, выполненной по проекту архитектора С.К. Родионова.

Павлищева Алла 8-б класс



Посещение театра

В конце сентября, на сцене Государственного Академического Малого театра состоялись гастроли Курского Государственного драматического театра имени А.С. Пушкина, и это превратилось в настоящее событие культурной жизни столицы.

26 сентября 8-б класс был на спектакле «Ромео и Джульетта». Этот спектакль нам очень понравился. А перед просмотром спектакля мы прочитали это замечательное произведение. Это дало нам возможность понять и сравнить представление о героях, о происходящем свое и режиссёра.

Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта» считается самой грустной и прекрасной историей любви в мировой литературе. Двое молодых людей, страстных и чистых сердцем, не могут соединить свои жизни из-за того, что их семьи пребывают в давней вражде. Двое влюбленных, готовых ради своей любви на невероятные поступки, и трагический финал – фатальное стечение обстоятельств, вызывающий у читателей слезы и понимание того, как предрассудки могут погубить жизнь человека. Кроме того, прекрасный легкий слог пьесы, уместный юмор, яркие второстепенные персонажи делают произведение столь любимым через столетия после написания.

Мы с интересом наблюдали за тем, как развивались события на сцене.

Случайно встретившись на балу в до-

ме Капулетти, дети враждующих веронских семейств Ромео Монтекки и Джульетта Капулетти влюбляются друг в друга вопреки распрям родителей, ведь чувства неподвластны никаким запретам. Ромео тайком забрел на гуляние в маске, стараясь забыть о своей прежней возлюбленной Розалине, что мучила его долгое время. Однако встреча с Джульеттой перевернула все и подарила совсем другие чувства – чистые, возвышенные, дарящие счастье. Не представляя себе жизни друг



без друга и понимая, что родители никогда не согласятся на их брак, они тайно венчаются с помощью друга Ромео брата Лоренцо.

Но вражда семейств приводит к жертвам – брат Джульетты Тибальд убивает Меркуцио, друга Ромео. А Ромео вынужден отстоять его честь и в схватке с Тибальдом убивает его. Вот к чему приводит бессмысленная давняя вражда, причины которой никто уж не помнит. За

свое преступление Ромео выслан из Вероны, а родители Джульетты готовят ее к браку с Парисом. Влюбленные в полном отчаянии, однако, помощь друзей и кормилицы позволяет им провести ночь вместе и вселяет надежду на спасение их любви. Лоренцо дает Джульетте зелье, выпив которое она погрузится в сон, похожий на смерть, а через сорок восемь часов проснется в семейном склепе. В это время должен будет подоспеть высланный в Мантую Ромео и увезти любимую.

По воле судьбы, этому не суждено исполниться. Письмо от Лоренцо с объяснением ситуации не доходит до Ромео из-за карантина в городе. Сам же он узнает только о том, что Джульетта мертва, и тогда отправляется в Верону, чтобы и самому погибнуть на могиле любимой. Страдая от горя и отчаяния, Ромео вступает в драку с женихом Джульетты Парисом и убивает его, а затем отравляет себя ядом. Проснувшись ото сна, Джульетта с ужасом понимает, что произошло и убивает себя. Обе семьи в ужасе и отчаянии осознают, что их бессмысленная вражда лишила их детей, и мирятся, заплатив за мир огромную цену.

Спектакль нам понравился. Актеры играли трогательно и искренне. В главных ролях постановки Никиты Ширяева трогательно смотрелись Михаил Тюленев и Елена Цымбал.

Очень жаль героев Уильяма Шекспира.

Каргинова Ангелина. 8-Б класс.

Поездка в Калугу



Мы с классом ездили в Калужскую область. Пробыли мы в Калуге три дня. Приехали мы туда в полдень, ближе к обеду, очень уставшие и очень голодные. Весь остаток дня мы ходили по всему лагерю, теряясь в самых различных местах и удивляясь тому, насколько же огромная была территория! Само здание состояло из корпусов. Всего корпусов было то ли семь, то ли восемь (некоторые ещё достраивали), и все они олицетворяли какую-либо определённую страну. Прибывших людей поселяли в соответствующие корпуса, в которых каждому из нас был отведён конкретный номер. И пусть поначалу было сложно запомнить, где мы жили, разные отделки с красными древнерусскими узорами на нашем корпусе помогали нам справиться с этим заданием. Именно так мы и запоминали, как выглядит наша обитель. И знаете что? Это выглядело очень оригинально. Рядом с каждым корпусом находились небольшие музеи, соответствующие по тематике. Мы практически каждое утро заходили в скромный музейчик, под названием «Вещи эпохи СССР». Столько классных вещей того времени мы увидели... Это было познавательно не только для нас, но и для маленьких детей, с огромным интересом рассматривающих старинные фотоаппараты, квадратные серенькие телевизоры, ярко-красные большие машинки, резвые разноцветные мячики, милые улыбающиеся куклы, которые нынче нигде уже не выпускают.



Погода в Калуге на удивление

была тёплой. Не сказать, что там совсем-таки было жарко, но вполне комфортно, что позволяло нам ходить без курток и свитеров. Ранним утром было очень холодно, ближе к одиннадцати становилось теплее, а к вечеру — и не холодно, и не тепло. Средняя температура. Однако это нас вполне удовлетворяло. У нас был подъём в восемь часов. Завтрак начинался в восемь тридцать. Вставали мы не так уж рано, так как и жили всего лишь в нескольких шагах от столовой, или как она иначе там называлась «Трапезная». Быть может, это несколько неточное название, но всё же что-то похожее яркими золотыми буквами гласило, что там можно было хорошенько наесться! Действительно: еда была вкусной и сытной. Нас старались удивить всевозможными необыкновенными блюдами, в список которых входила и мягкая, прямо-таки тающая на языке сочная буженина с картофельным пюре. Не буду лукавить: наедались мы там вдоволь.



Больше всего времени мы проводили на национальном рынке. Там-то ты и вправду не заскучаешь, ведь столько всего можно сделать собственными руками, столько всего можно узнать, и столько всего можно увидеть!.. Ты остаёшься после этого довольным до конца дня. Поделок там было множество, да и купить можно было всякую всячину. Мы не только учились делать там глиняные горшки, но и как правильно готовить индийский чай, узнали многое о разных культурах, смастерили самые необычные и самые сложные вещи. Каждый новый день на рынке собиралось всё больше и больше



народу. Детей, казалось, было намного больше, чем самих взрослых!

Как же был велик их интерес ко всему этому... И не удивительно. Нас и самих-то с трудом приходилось увести оттуда. Однако настроение каждый раз становилось отличным, стоило нам чем-нибудь да заняться там. Днём мы гуляли по длинным тропинкам, любовались жёлто-зелёным озером, которое было прозрачным, да такой степени, что на дне были видны неизвестные нам растения, странных очертаний и смешной формы, несколько напоминающей водоросли. Также были экскурсии по территории лагеря. Мы посещали заповедник,

где разводили красивую породу собак хаски, мы посмотрели замечательные памятники известных людей, мудрецов, философов и покорителей Эвереста, побывали в запутанном «Лесном лабиринте», посетили множество интересных мест. На третий день вечером мы сидели у костра, играли в забавные игры, прыгали через разгорающееся пламя, ели сладкую выпечку и запивали её горячим чаем. За несколько дней мы сдружились с другим классом и очень весело провели время. Мы рады, что нам выдалась такая прекрасная возможность, чтобы отлично отдохнуть. Нам понравилась поездка. И мы искренне надеемся, что вскоре сможем ещё раз также съездить куда-нибудь, вместе с нашими друзьями.



Некрасова Тамара, 8-а класс

Номер подготовили:

Погодина Н.А. - главный редактор
Давыдов К.Р. - верстка, дизайн
Большая благодарность Селиванову К. (5-б класс), и ученицам 8-а и 8-б классов Каргиновой А., Павлицевой А. и Некрасовой Т., за предоставленные материалы и фотографии